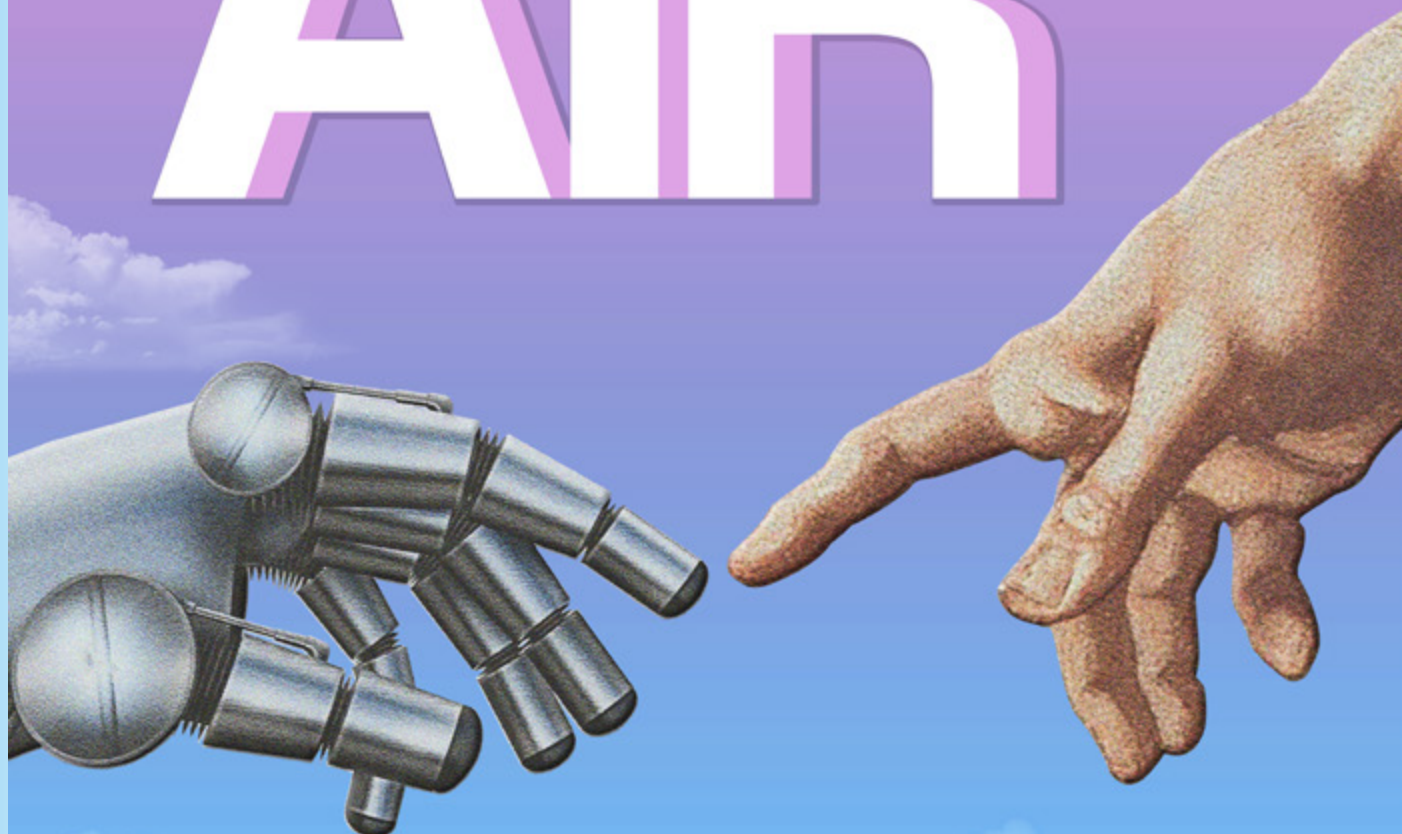


# AIR



DE ET AVEC GUILLAUME LOUBLIER  
MISE EN SCÈNE LAURA CHARPENTIER

SEUL EN SCÈNE

**HUMORISTIQUE**

SUR LE RAPPORT

**DE L'HUMAIN À LA  
TECHNOLOGIE**

# Note d'intention

## La science sans conscience est-elle humaine ?



Quelque part, dans le futur.

Dans un monde dominé par la technologie, qui promet la paix des peuples, quelle place reste-t-il aux sciences humaines et à leurs valeurs ?

C'est sérieux dis donc... Si le sujet, enjeu majeur de notre siècle, l'est profondément, l'approche théâtrale se veut originale, volontairement légère et humoristique pour capter le spectateur et l'amener à questionner ses usages.

Quand Jacques, le Jean-Pierre Coffe des sciences humaines, décide de faire une ultime démonstration de la nécessité de sauver la science molle, Pierre, fier transhumaniste, apôtre de la science dure, manoeuvre pour l'en empêcher... Y parviendra-t-il ?

Au travers d'une galerie de cinq personnages accompagnés d'un robot sur scène, le public est projeté dans un univers inédit, miroir déformant de notre époque.

Si dans la forme, ce spectacle a tout d'un grand enfantillage, il questionne le lien entre progrès technique et progrès humain et interroge plus largement le projet transhumaniste.

# Choix artistiques

Une rêverie mêlant humour, poésie et enjeux scientifiques.

« Le monde est vieux dit-on, cependant il le faut amuser encore comme un enfant ».

Voilà l'enseignement de La Fontaine que ce spectacle suit à la lettre. Nous aurions pu tomber sur une conférence théâtralisée classique mais non ! L'auteur et la metteuse en scène veulent s'adresser aux non-initiés et embarquer le public dans une aventure.

Il y a une trame qui raconte une histoire ; une galerie de personnages qui apporte dynamisme et surprise ; une adresse public quasi constante qui donne l'apparence d'un one man show ; un texte qui mélange humour, science, philosophie et développement personnel.

Si certains traits de personnages sont poussés pour servir la comédie, l'auteur se garde de tourner en ridicule leurs propos. Résultat : Cela nourrit la réflexion et on ne tombe pas dans le manichéisme primaire.

Le personnage principal interagit avec une intelligence artificielle. La mise en scène de cette relation étrange entre la machine et l'humain fait écho dans le public à nos rapports avec nos Google Home et autres outils de ce type.



de & avec **Guillaume Loublier**  
mise en scène, direction d'acteur **Laura Charpentier**  
scénographie **Lucie Cathala**  
communication graphique **Alexandre Ollier**  
lumières **Martin Gandrillon & Thibaut Hok**

# Synopsis

## Doit-on supprimer nos imperfections grâce à la science ou apprendre à les accepter ?

Dans un monde fictif, les humains sont fatigués d'être violents. Ils mettent au défi Jacques et Pierre, deux scientifiques en rivalité, de trouver une solution pour vivre en paix. Pierre gagne et impose à l'humanité de renoncer aux émotions en avalant une pilule. Les humains vivent alors en paix jusqu'au jour où un étrange phénomène perturbe ce monde parfait.

Après l'introduction de cette situation, nous suivons Jacques qui, malgré son âge et sa colère, mobilise ses forces pour faire une démonstration sur la gestion des émotions.

Pour illustrer ses propos, il programme son robot lequel fait apparaître successivement trois personnages qui vivent des situations émotionnelles fortes. Jacques se revêt comme un scientifique au top de sa forme !



*Simone - Le robot du spectacle*  
conception de Simone **Florian Guerbe**  
voix du robot **Laura Charpentier**



*Pierre - le fier transhumaniste*

Soudainement, l'alarme anti-intrusion du robot sonne. Pierre a piraté le système. Ce dernier expose ses dernières innovations technologiques qui visent à augmenter l'humain et accuse Jacques d'être un menteur avant de quitter la salle. Pris sur le fait accompli, Jacques choisit d'assumer ses mensonges et de les comprendre : Il a transformé la réalité pour qu'on s'intéresse à lui. Il comprend que son insuccès ne vient pas de lui mais d'un système qui valorise la techno-science et la compétition.

À la fin, il accepte sa situation et projette de s'unir avec Pierre pour proposer aux citoyens du monde une science AVEC conscience.



# Biographie

« La science est une chose beaucoup trop importante pour être laissée entre les mains des seuls savants » Carl.E.Sagan.

Guillaume Loublier débute au café-théâtre à Montpellier. D'abord avec Christian Prat puis avec son directeur, Michel Saillard, qui l'embauche dans ses comédies. Le sens de la troupe et le talent comique de ce dernier sont ses fondations. À Paris, il entre au cours Jean-Laurent Cochet et Pierre Delavène, où l'art dramatique y est enseigné avec autant de discipline que la danse classique.

Guillaume joue régulièrement, notamment sous la direction de Shirley & Dino. Ses interprétations singulières et la rigueur de son travail attirent de nombreux projets. Il tourne dans un court-métrage, réalisé par François Goetghebeur et Nicolas Lebrun, diffusé au festival de Cannes en 2014, obtenant, à cette occasion, la distinction d'interprète « Talent Adami ».

Ayant reçu une formation initiale universitaire en Allemand, il a le goût de la recherche et de l'analyse. Il ressent un besoin de comprendre le monde et de s'y inscrire autrement qu'à travers du simple divertissement. Ainsi, il se sépare volontairement de sa vie d'interprète pour assumer son désir de créer un projet réunissant ses deux amours : celui du travail de la pensée, et celui de la comédie. Il écrit A.I.R.



## PRODUCTEUR

Guillaume Loublier

téléphone : **06.17.81.60.05**

mail : **guillaumeloublier@hotmail.fr**

## PRESSE

Sandrine DONZEL

**06.12.71.10.67** mail : **sandrinedonzel@gm5ail.com**

## DIFFUSION

Birdy Prod

Benjamin Guiraud

**06 27 03 21 41**

**benjamin.guiraud@birdy-prod.com**

## RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram : **Sérieusement loufoque - G.Loublier**

Facebook : **Guillaume Loublier**

Twitter : **@LoublierG**

YouTube : **Guillaume Loublier**

# Ils en parlent !



**«Il ose questionner notre intellect tout en prenant le pari de nous faire rire»**

David Lantin - FRANCE BLEU

Replay disponible ici : <https://www.francebleu.fr/emissions/la-nouvelle-scene-de-l-humour/le-nouveau-talent-guillaume-loublier>



**«Un jubilatoire solo qui déride intelligemment les zygomatiques»**

Martine Piazzon - FROGGY'S DELIGHT

Retrouvez l'article dans son intégralité ici : <https://www.froggydelight.com/article-24934-3-A.I.R..html>



## «Un seul en scène d'anticipation, d'un comique fulgurant et libérateur»

Nathalie Gendreau - PRESTAPLUME

Article disponible ici : [https://www.prestaplume.fr/de-lair/?utm\\_source=mailpoet&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Critique+-culturelle](https://www.prestaplume.fr/de-lair/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=Critique+-culturelle)



« Seul en scène absolument excellent. Très futuriste tout en restant actuel; c'est un subtil et brillant mélange d'utopie, d'humour et d'humanité»

Nadir Hammaoui - LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N

Retrouvez la critique intégrale ici <https://leschroniquesdemonsieur.com/2021/12/15/a-i-r-au-theatre-la-fleche/>



**« Une invitation réussie à réfléchir sur notre rapport à la science ! »**

Jaiina - KRINEIN

Retrouvez la critique intégrale ici : <https://arts-spectacles.krinein.com/air-artifices-intelligence-rires/>



**La journaliste consacre un article à l'artiste à l'occasion de sa programmation à Montpellier en août et septembre 2021.**

Séverine Courbet - MIDI LIBRE

Article disponible ici : <https://www.midilibre.fr/2021/08/18/le-comedien-guillaume-loublier-retourne-dans-la-region-pour->







**Média montpellierain qui consacre un article au spectacle lors de sa programmation au Carré Rondelet en août 2021.**

L'ART-VUES

Article disponible ici : <https://lartvues.com/montpellier-le-spectacle-humoristique-a-i-r-se-joue-au-carre-rondelet-a-partir-du-20-aout/>



**«On dirait que c'est une sorte d'alerte que vous lancez»**

Véronique ITHURBIDE - TV78

Émission disponible ici : <https://www.tv78.com/vyp-avec-guillaume-loublier-acteur-auteur/>





**« Super spectacle, très original. On en sort en se posant plein de questions.»**

Gilles Botineau - LES PANTOUFLES EXPLOSIVES

Retrouvez l'émission ici : [https://www.youtube.com/watch?v=zLjh9K9kW74&t=36s&ab\\_channel=PantouflesExplosives](https://www.youtube.com/watch?v=zLjh9K9kW74&t=36s&ab_channel=PantouflesExplosives)



**«Le progrès ne doit pas uniquement être associé à la technologie»**

Philippe Lesaffre - LE ZEPHYR

Retrouvez l'article ici : <https://www.lezephyrmag.com/le-progres-ne-doit-pas-uniquement-etre-associe-a-la-technologie/>



**«AIR, une comédie sur le transhumanisme»**

David Sfez - WE LOVE COMEDY

Retrouvez l'article ici <http://www.welovecomedy.fr/interviews/rencontre-avec-guillaume-loublier-auteur-de-a-i-r-une-comedie-sur-le-transhumanisme>



Frédéric Lautrey - DYNAMIC RADIO

le 26/11/21.



François Joyeux - YVELINES RADIO

le 8/09/21

Retrouvez un extrait ici : <https://guillaumeloublier.com/project/le-role-de-ma-vie/>

